OPIS PRZEDMIOTU ZAMOWIENIA – Dział II do SIWZ

wystawa stała pn.: „Usługa polegająca na aranżacji pomieszczeń ekspozycji stałych Sztuka dwudziestolecia międzywojennego – art déco i Wielcy Płocczanie – Themersonowie w nowym gmachu MMP przy ul. Kolegialnej 6 w Płocku”**.**

 Kultura dwudziestolecia międzywojennego cieszy się obecnie coraz większym zainteresowaniem szerokiej publiczności. Dla Muzeum Mazowieckiego w Płocku słynącego z najbogatszych w kraju zbiorów secesji przełomu XIX i XX wieku kontynuacja problematyki kulturowej w zakresie historii sztuk wizualnych i użytkowych lat 20. i 30. ubiegłego stulecia jest naturalna, a zarazem unikatowa. Staje się fundamentalnym krokiem do uzyskania jak najpełniejszego obrazu szeroko zakrojonego dziedzictwa modernizmu, pokazania osiągnięć rodzimego i światowego designu tamtych dekad, zwłaszcza że Muzeum Mazowieckie w Płocku już w tej chwili posiada najbardziej reprezentatywne w Polsce zbiory art déco i jest w przededniu finalizacji kolejnego ambitnego przedsięwzięcia.

W II połowie 2020 roku, zostanie udostępniony nowy gmach muzeum, tym razem w pełni dedykowany sztuce dwudziestolecia międzywojennego i stylowi art déco. Realizacja nowego gmachu muzeum, jest konsekwencją podjętych blisko 14 lat temu działań związanych z inicjatywą budowy kolekcji sztuki art déco. Od tego czasu permanentnie rozbudowujemy unikatową kolekcję obiektów reprezentatywnych dla tego stylu w różnych dziedzinach rzemiosła artystycznego, a także w rzeźbie i malarstwie, która obecnie liczy ponad 1500 obiektów.

 Realizacja ekspozycji nowego gmachu muzeum, dokona się na dwóch kondygnacjach kamienicy przy ulicy Kolegialnej 6 w Płocku, na powierzchni ok 1000 m2.

Na parterze zainicjowany będzie klimat miejski nocą. Nowoczesność i postęp, które były synonimami dwudziestolecia międzywojennego wyrażone zostaną poprzez zastosowanie mocnego industrialnego oświetlenia - zabudowa architektoniczna miasta będzie „rysowana” światłem. Wewnątrz „kamienic” prezentowane będą wysokiej klasy meble i rzemiosło artystyczne proweniencji polskiej, niemieckiej i francuskiej.

Atmosferę miasta zatopionego w mroku będzie budować również neon nad mini kinem, zapraszający na seans filmowy.

Wyrazem luksusu, prędkości i blichtru będzie oryginalne auto z epoki umieszczone w centralnej części miejskiej zabudowy, na specjalnym ruchomym podeście. W mieście z tamtego czasu nie może zabraknąć również sklepów: tutaj znajdą swoje miejsce m.in. przestrzenne witryny sklepowe - Dom Mody - butik z bogatą kolekcją mody i jej akcesoriami, sklep jubilerski (ze zbiorem biżuterii art déco) oraz gabinet prezesa banku, w którym będzie można zobaczyć kolekcję banknotów, plakiet i medali.

Ekspozycję pierwszego piętra rozpocznie aranżacja mieszkania prezentująca w całej okazałości walory artystyczne wysokiej klasy mebli i rzemiosła artystycznego o proweniencji polskiej, tym samym przywodząc klimat i atmosferę domostw polskiej inteligencji z minionych lat 20. i 30. XX w. Dodatkowo znajdzie się również przestrzeń o charakterze galeryjnym, w której prezentowany będzie szeroko pojęty design. W ten sposób eksponowane będą kolejno : kolekcja szkła, ceramiki i metalu (imponujące zbiory rzemiosła artystycznego i malarstwo). Będzie to m.in. szkło polskich i cenionych hut Niemen, Zawiercie, Hortensja, Krosno zagranicznych wytwórni: Lalique’a, Bacarrat, WMF, Bracia Daum, Moser, ceramika polska reprezentowana przez wyroby z Ćmielowa, Pacykowa, wytwórni śląskich, porcelanę zagraniczną, którą reprezentują m.in. plastyka figuralna i serwisy Rosenthal, Limoges, Tułowice (Tillowitz); kolekcja metalu z firm warszawskich m.in. .projekty Julii Keilowej, i europejskich). Nie zabraknie również wizualiów i obrazu Tamary Łempickiej w roli głównej.

W obrębie wspomnianej przestrzeni galeryjnej powstanie pawilon zw. Salą Tożsamości – inspirowany architekturą pawilonu polskiego z Wystawy Światowej w Paryżu z 1925 roku, w którym zaprezentowane zostaną dokonania wybranych artystów polskich: przedstawicieli stylu narodowego, których twórczość została doceniona i nagrodzona na wystawie paryskiej, w konfrontacji z dokonaniami reprezentantów nurtu funkcjonalistycznego, nie tak popularnego wśród polskiej publiczności.

Realizując przedsięwzięcie jakim jest budowa aranżacji ekspozycji „Sztuka dwudziestolecia międzywojennego – art déco”, powstanie największa i jedyna w Polsce, bowiem syntetyczna i wielodziałowa prezentacja sztuki z okresu międzywojennego ilustrująca styl art déco.

Ekspozycja ta, złożona ze zbiorów artystycznych o randze europejskiej powinna powstać przy zachowaniu szczególnej dbałości merytoryczno – plastycznej i z uwzględnieniem najnowszych (najlepszych) rozwiązań wystawienniczych, by wyjść naprzeciw coraz większym oczekiwaniom odbiorców w różnym wieku i z różnych środowisk społecznych.

Tworzenie wielowątkowych, pełnowartościowych narracji o charakterze dwu- i trójwymiarowym obejmować musi niezbędne zabiegi aranżacyjne z wykorzystaniem specjalnych materiałów do ochrony w/w obiektów (gabloty ścienne, podłogowe i wiszące, wnęki, nisze zamknięte szkłem bezpiecznym, czy wykonanie specjalnych manekinów do prezentacji strojów) i do realizacji rozbudowanej scenografii zgodnie ze scenariuszem merytorycznym (rekonstrukcje przedmiotów lub fragmentów wnętrz) jak również zapewnienie wysokogatunkowego sprzętu multimedialnego z wieloletnią gwarancją (tabletów, ekranów TV, kinowych, kiosków multimedialnych itp.)

Projekt aranżacji ekspozycji „Sztuka dwudziestolecia międzywojennego i art déco” przygotowała krakowska pracownia projektowa KOZA NOSTRA STUDIO.

1. Przedmiotem zamówienia jest aranżacja wystawy stałej „Sztuka dwudziestolecia międzywojennego – art déco” - należy przez to rozumieć ogół prac i czynności związanych ze zbudowaniem wyposażeniem i oddaniem do użytku wystawy stałej ( t.j. dostawa i wykonanie na wymiar elementów wyposażenia wystawy oraz sprzętów w ramach budowy aranżacji, zgodnie z projektem wykonanym przez pracownię projektową Koza Nostra Studio Sp. z o. o.) w budynku Muzeum Mazowieckiego w Płocku przy ul. Kolegialnej 6 w Płocku.
2. Celem inwestycji jest budowa aranżacji ekspozycji „Sztuka dwudziestolecia międzywojennego – art. déco”, dzięki czemu powstanie największa i jedyna w Polsce, bowiem syntetyczna i wielodziałowa prezentacja sztuki z okresu międzywojennego ilustrująca styl art déco. Realizacja ekspozycji nowego gmachu muzeum, dokona się na dwóch kondygnacjach kamienicy przy ulicy Kolegialnej 6 w Płocku, na powierzchni ok. 1000 m2.

Ekspozycja ta, złożona ze zbiorów artystycznych o randze europejskiej ( ponad 1000 obiektów artystycznych) powinna powstać przy zachowaniu szczególnej dbałości merytoryczno – plastycznej i z uwzględnieniem najnowszych (najlepszych) rozwiązań wystawienniczych, by wyjść naprzeciw coraz większym oczekiwaniom odbiorców w różnym wieku i z różnych środowisk społecznych.

Tworzenie wielowątkowych, pełnowartościowych narracji o charakterze dwu- i trójwymiarowym obejmować musi niezbędne zabiegi aranżacyjne z wykorzystaniem specjalnych materiałów do ochrony w/w obiektów (gabloty ścienne, podłogowe i wiszące, wnęki, nisze zamknięte szkłem bezpiecznym, czy wykonanie specjalnych manekinów do prezentacji strojów) i do realizacji rozbudowanej scenografii zgodnie ze scenariuszem merytorycznym i projektem wykonawczym (rekonstrukcje przedmiotów) jak również zapewnienie wysokogatunkowego sprzętu multimedialnego z wieloletnią gwarancją (tabletów, ekranów TV, kinowych, kiosków multimedialnych itp.).

III. Inwestycja będzie polegała na wykonaniu ekspozycji stałej w której skład wchodzą następujące elementy realizacji wystawy:

1. Zabudowa ekspozycji (system ekspozycyjny, specjalistyczny sprzęt ekspozycyjny – gabloty) i elementy budowlane

2. Elementy dodatkowe

3. Oświetlenie

4. Sprzęt multimedialny (sprzęt + kontent) oraz aplikacje, elementy multimedialne

5. Grafika (oprawa graficzna)

6. Transport

 IV. Zakres prac do wykonania:

1. wykonanie na wymiar, dostarczenie i montaż zabudowy i elementów budowlanych ekspozycji stałej :

przepierzenia ażurowe, podesty, podłogi, gabloty (wnękowe, zabudowane, wolnostojące, wielkogabarytowe – butik, skarbiec, ekspozytory), sufity, ściany ( g-k, szklane, w kształcie klina, ścianki multimedialne, ścianki z grafiką, selfie wall, ścianki przezierne), panele (przesuwne, świetlne), platforma obrotowa, plafon, szuflady i przyciski do multimediów i światła, podwieszone lustro, infinity mirror, zabudowa kiosków multimedialnych, roboty malarskie

2. wykonanie na wymiar, dostarczenie i montaż elementów dodatkowych t.j.: tj. manekiny, krzesła kinowe, neon, krzesła-reprodukcje oryginałów z epoki, kotary w kinie, wysłonięcie okien, pionowe elementy w mieszkaniu)

3. przygotowanie instalacji elektrycznej : dostarczenie, montaż i odpowiednia regulacja sprzętu oświetleniowego (kinkiety w kinie, oświetlenie liniowe sufitu podwieszanego, oświetlenie w gablotach, oświetlenie punktowe, szynoprzewody)

4. dostarczenie i montaż systemu multimedialnego - zakup, zabudowa, montaż sprzętu oraz projekt aplikacji i treści multimedialnych, instalacja do sterowania dźwiękiem; instalacja i wgranie kontentu multimedialnego wraz z aplikacjami do: kiosków multimedialnych (według layoutu), ekranów, tabletów, lustra z modą, tapety – projekcja w segmencie polskim, mappingu – projekcja ścienna na elewacji)

a.) Przeprowadzenie rozruchu oświetlenia elektrycznego, urządzeń technicznych, multimedialnych i zainstalowanych systemów – w salach ekspozycyjnych oraz gablotach

b). Szkolenie pracowników w zakresie obsługi urządzeń technicznych, multimedialnych, zainstalowanych systemów

5. dostarczenie - wykonanie i montaż elementów związanych z oprawą graficzną ekspozycji (według projektów graficznych zawartych w Projekcie Wykonawczym wystawy stałej „Sztuka dwudziestolecia międzywojennego - art déco” stanowiącym załącznik do SIWZ) :

a) panele (kalendarium, architektura, moda)

b.) plansze tytułowe i opisy sal

c.) podpisy pod eksponaty

d) papieroplastyka (prototyp)

e) panele przezierne

f) ścianki selfie

g) fotografia moda

6. transport

7. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera Projekt Wykonawczy wystawa „Sztuka dwudziestolecia międzywojennego - art déco” stanowiący załącznik do SIWZ

8. Odbiór końcowy inwestycji, przekazanie Zamawiającemu Dokumentacji powykonawczej, certyfikatów, zaświadczeń, instrukcji obsługi poszczególnych części instalacji, urządzeń i wyposażenia aranżacji wystawy.

9. Etapowanie inwestycji zgodnie z harmonogramem rzeczowo – finansowym

**10.** **Termin dostarczenia przez Zamawiającego treści multimedialnych do nośników multimedialnych dla Wykonawcy nastąpi najpóźniej do dnia 30.09.2020 roku**

Zamawiający dopuszcza sprzęt lub materiały równoważne o ile ich jakość oraz parametry techniczne nie będą odbiegały od Opisu Przedmiotu Zamówienia oraz projektu technicznego.

Proponowany sprzęt zamienny wymaga zatwierdzenia przez Zamawiajacego (po konsultacji z projektantem).

Wszystkie znaki towarowe, normatywne lub inne wskazującego na jednego producenta mają charakter jedynie przykładowy a dla Opisu Przedmiotu Zamówienia najistotniejsze są parametry jakościowe oraz techniczne sprzętu , urządzeń czy materiałów.

Uwaga!!

W przypadku TREŚCI MULTIMEDIALNYCH w pliku 0\_3 Kosztorys Czysty, pozycje:

Na poziomie 0: M1, M2, M5, PM\_1

Na poziomie 1: M2, M4,

Fotografie zapewnia MMP. **Element nie stanowi przedmiotu zamówienia - materiały będą obrobione, przygotowane w odpowiedniej rozdzielczości i formacie zgodnym ze specyfikacją i możliwościami technicznymi rekomendowanego sprzętu.**

W **przypadku M5 na poziomie 1 - materiał tekstowy i ikonograficzny będzie przygotowany, ale wprowadzenie tych materiałów w opracowany wg. przykładu layout leży po stronie wykonawcy**.

Przykładowy layout wskazany w dokumentacji projektowej ma być zaadoptowany i dostosowany przez wykonawcę do każdej z pozostałych aplikacji (w zależności od dostarczonych materiałów tekstowych i ikonograficznych w oparciu o Scenariusze poszczególnych aplikacji).

Font użyty do layoutu wymaga zakupu przez wykonawcę.